# LICENCIATURA EN MÚSICA E INNOVACIÓN

Con un currículo actual, flexible y transdisciplinario, **con profesores de prestigio internacional,** y a través de una amplia **variedad de géneros musicales**, la Licenciatura en Música e Innovación te ofrece la posibilidad de transformar creativamente tu entorno por medio de una de las **siete áreas de estudio** que ofrecemos:

- Interpretación Clásica
- Interpretación Popular Contemporánea
- Canto Clásico
- Canto Popular Contemporáneo
- Composición Clásica
- Composición Popular Contemporánea
- Educación Musical

UNIVERSIDAD Panamericana

**admisiones**.up.edu.mx

LICENCIATURA EN

# MÚSICA E INNOVACIÓN

admisiones.up.edu.mx

## PROPUESTA DE VALOR

- Profesores de trayectoria internacional, con reconocimientos como los Grammy, Premio Nacional de las Artes, Concertistas del Instituto Nacional de Bellas Artes, Sistema Nacional de Creadores de Arte y El Colegio Nacional, entre muchos otros.
- Desarrollo de competencias para la gestión en los negocios de la música.
- Enseñanza de una amplia variedad de géneros musicales.
- Clases maestras y *visiting professors*.
- Alta selectividad para el ingreso.
- Exigencia académica.

## PERFIL DE INGRESO

- Personas interesadas en la transformación de su entorno a través de la música.
- Un nivel musical mínimo equivalente al 8º grado de la *Associated Board of the Royal Schools of Music o del Trinity College London*, en cualquiera de los instrumentos de una orquesta sinfónica, un ensamble de rock o jazz o del canto operístico o contemporáneo.
- Creatividad, tenacidad y audacia.

## PERFIL DE EGRESO

- El egresado de la Licenciatura en Música e Innovación en la UP adquiere las competencias necesarias para alcanzar un desarrollo sostenible y exitoso en la industria de la música, en uno o más de los siguientes ámbitos:

## CAMPO LABORAL

- Concertismo instrumental o vocal
- Orquestas sinfónicas profesionales
- Ensambles de música de cámara
- Ensambles de música popular contemporánea
- Compañías de ópera
- Teatro musical
- Composición y arreglo para la industria cinematográfica, medios audiovisuales y conciertos
- Dirección musical
- Docencia en instituciones públicas y privadas
- Estudios de grabación
- Producción musical
- Gestión artística
- Emprendimiento cultural

UNIVERSIDAD Panamericana
Campus CDMX

*¡Atrévete a transformar tu entorno!*

# 1 Asignaturas recomendadas para el área de estudio
## Interpretación clásica

### PRIMER SEMESTRE

- Instrumento Principal I 6
- Ensamble I o Habilidades al Teclado I* 3
- Teoría Musical I 9
- Competencias Auditivas I 9
- Arte y Pensamiento Innovador 3
- Audio y Producción Musical I 6
- Historia de la Cultura 6

### SEGUNDO SEMESTRE

- Instrumento Principal II 6
- Ensamble II o Habilidades al Teclado II* 3
- Teoría Musical II 9
- Competencias Auditivas II 9
- Coro I 3
- Pedagogía Musical 6
- Redacción y Técnicas de Expresión Oral 6
- Persona y Sociedad 6

### TERCER SEMESTRE

- Instrumento Principal III 6
- Ensamble III o Habilidades al Teclado III* 3
- Teoría Musical III 9
- Competencias Auditivas III 9
- Coro II 3
- Audio y Producción Musical II 6
- Música de Cámara I 3.5
- Ética 6

### CUARTO SEMESTRE

- Instrumento Principal IV 6
- Ensamble IV o Habilidades al Teclado IV* 3
- Teoría Musical IV 9
- Competencias Auditivas IV 9
- Análisis Musical en la Historia: Edad Media, Renacimiento y Barroco 6
- Optativa de Educación Musical** 6
- Música de Cámara II 3.5
- Antropología Teológica I 6

### QUINTO SEMESTRE

- Instrumento Principal V 6
- Ensamble V 3
- Teoría Musical V 6
- Competencias Auditivas V 6
- Análisis Musical en la Historia: Clasicismo 6
- Música de Cámara III 3.5
- Antropología Teológica II 3

### SEXTO SEMESTRE

- Instrumento Principal VI 6
- Ensamble VI 3
- Culturas Musicales de México 3
- Competencias Auditivas VI 6
- Análisis Musical en la Historia: Romanticismo 6
- El Negocio de la Música I 3
- Música de Cámara IV 3.5
- Filosofía Social 6

### SÉPTIMO SEMESTRE

- Instrumento Principal VII 6
- Ensamble VII o Seminario de Piano Colaborativo 3
- Improvisación y Teoría del Jazz 6
- Análisis Musical en la Historia: Renovación de los lenguajes Sonoros 6
- El Negocio de la Música II 3
- Música de Cámara V 3.5
- Hombre y Mundo Contemporáneo 6

### OCTAVO SEMESTRE

- Instrumento Principal VIII 6
- Ensamble VIII o Seminario de Piano Colaborativo 3
- Dirección Orquestal 6
- Arreglo 3
- Análisis Musical en la Historia: Tiempos Actuales 6
- Proyecto Profesional 3
- Música de Cámara VI 3.5
- Ética Profesional 6

*Los pianistas toman la segunda opción.

**Método Dalcroze, Método Suzuki-Didáctica del Instrumento Musical o Método Kodály.

Asignaturas recomendadas para el área de estudio de Interpretación Clásica
Para cursar con cualquiera de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica.

UNIVERSIDAD Panamericana

Licenciatura en Música e Innovación

Escuela de Bellas Artes

Campus CDMX

Programa de Licenciatura con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) número 20221217, 29-septiembre-2022, modalidad escolarizada. Programa impartido en Universidad Panamericana Campus México. Augusto Rodin No. 498, Col. Insurgentes Mixcoac CP 03920, Benito Juárez, Ciudad de México.

# 2 Asignaturas recomendadas para el área de estudio
# Interpretación Popular Contemporánea

## PRIMER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal I | 6 |
| Ensamble I | 3 |
| Teoría Musical I | 9 |
| Competencias Auditivas I | 9 |
| Arte y Pensamiento Innovador | 3 |
| Audio y Producción Musical I | 6 |
| Historia de la Cultura | 6 |

## SEGUNDO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal II | 6 |
| Ensamble II | 3 |
| Teoría Musical II | 9 |
| Competencias Auditivas II | 9 |
| Coro I | 3 |
| Pedagogía Musical | 6 |
| Redacción y Técnicas de Expresión Oral | 6 |
| Persona y Sociedad | 6 |

## TERCER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal III | 6 |
| Ensamble III | 3 |
| Teoría Musical III | 9 |
| Competencias Auditivas III | 9 |
| Coro II | 3 |
| Audio y Producción Musical II | 6 |
| Ética | 6 |

## CUARTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal IV | 6 |
| Ensamble IV | 3 |
| Teoría Musical IV | 9 |
| Competencias Auditivas IV | 9 |
| Armonía Moderna I | 6 |
| Optativa de Educación Musical | 6 |
| Escritura Creativa | 3 |
| Antropología Teológica I | 6 |

## QUINTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal V | 6 |
| Ensamble V | 3 |
| Optativa de Comunicación* | 4 |
| Competencias Auditivas V | 6 |
| Armonía Moderna II | 6 |
| Audio y Producción Musical III | 6 |
| Composición de Canciones I | 6 |
| Antropología Teológica II | 3 |

## SEXTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal VI | 6 |
| Ensamble VI | 3 |
| El Negocio de la Música I | 3 |
| Competencias Auditivas VI | 6 |
| Culturas Musicales de México | 3 |
| Optativa II de Comunicación** | 4 |
| Composición de Canciones II | 6 |
| Filosofía Social | 6 |

## SÉPTIMO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal VII | 6 |
| Ensamble VII | 3 |
| El Negocio de la Música II | 3 |
| Arreglo de Música Contemporánea I | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Música Popular | 3 |
| Improvisación y Teoría del Jazz | 6 |
| Hombre y Mundo Contemporáneo | 6 |

## OCTAVO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal VIII | 6 |
| Ensamble VIII | 3 |
| Proyecto Profesional | 3 |
| Ritmos Latinos | 4 |
| Arreglo de Música Contemporánea II | 6 |
| Proyectos de Producción Musical | 6 |
| Ética Profesional | 6 |

*Fotografía, Diseño de Comunicación Gráfica, Narrativa Audiovisual, Guión para Medios Audiovisuales Producción Audiovisual I.

**Fotografía, Diseño de Comunicación Gráfica, Narrativa Audiovisual, Guión para Medios Audiovisuales Producción Audiovisual I, Producción audiovisual II

Asignaturas recomendadas para el área de estudio de Interpretación Popular Contemporánea.
Se puede cursar con guitarra eléctrica, bajo eléctrico o batería; a través de una amplia posibilidad de géneros, como el jazz, el rock o el pop.

UNIVERSIDAD Panamericana

Licenciatura en Música e Innovación

Escuela de Bellas Artes

Campus CDMX

Programa de Licenciatura con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) número 20221217, 29-septiembre-2022, modalidad escolarizada. Programa impartido en Universidad Panamericana Campus México. Augusto Rodin No. 498, Col. Insurgentes Mixcoac CP 03920, Benito Juárez, Ciudad de México.

# 3 Asignaturas recomendadas para el área de estudio
## Canto Clásico

### PRIMER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Historia de la Cultura | 6 |
| Canto I | 6 |
| Instrumento Complementario I | 5 |
| Teoría Musical I | 9 |
| Competencias Auditivas I | 9 |
| Arte y Pensamiento Innovador | 3 |
| Audio y Producción Musical I | 6 |
| Técnicas de Estudio Vocal | 4 |

### SEGUNDO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Persona y Sociedad | 6 |
| Canto II | 6 |
| Instrumento Complementario II | 5 |
| Teoría Musical II | 9 |
| Competencias Auditivas II | 9 |
| Pedagogía Musical | 6 |
| Fonética y Repertorio Italiano | 6 |
| Redacción y Técnicas de Expresión Oral | 6 |

### TERCER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Ética | 6 |
| Canto III | 6 |
| Instrumento Complementario III | 5 |
| Teoría Musical III | 9 |
| Competencias Auditivas III | 9 |
| Optativa de EDU, EYP o Coro I y II* | 6 |
| Fonética y Repertorio Francés | 6 |

### CUARTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto IV | 6 |
| Instrumento Complementario IV | 5 |
| Teoría Musical IV | 9 |
| Competencias Auditivas IV | 9 |
| Análisis Musical en la Historia: Edad Media, Renacimiento y Barroco | 6 |
| Fonética y Repertorio Alemán | 6 |
| Antropología Teológica I | 6 |

### QUINTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto V | 6 |
| Instrumento Complementario V | 5 |
| Ópera y Actuación I | 4.5 |
| Competencias Auditivas V | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Clasicismo | 6 |
| Fonética y Repertorio Inglés | 6 |
| Repertorio Vocal I | 6 |
| Antropología Teológica II | 3 |

### SEXTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto VI | 6 |
| Instrumento Complementario VI | 5 |
| Ópera y Actuación II | 4.5 |
| Competencias Auditivas VI | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Romanticismo | 6 |
| El Negocio de la Música | 3 |
| Repertorio Vocal II | 6 |
| Culturas Musicales de México | 3 |
| Filosofía Social | 6 |

### SÉPTIMO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Hombre y Mundo Contemporáneo | 6 |
| Canto VII | 6 |
| Ópera y Actuación III | 4.5 |
| Análisis Musical en la Historia: Renovación de los Lenguajes Sonoros | 6 |
| El Negocio de la Música II | 3 |
| Repertorio Vocal III | 6 |

### OCTAVO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Ética Profesional | 6 |
| Canto VIII | 6 |
| Ópera y Actuación IV | 4.5 |
| Análisis Musical en la Historia: Tiempos Actuales | 6 |
| Proyecto Profesional | 3 |
| Repertorio Vocal IV | 6 |

*Método Dalcroze, Método Suzuki-Didáctica del Instrumento Musical, Método Kodály o Audio y Producción Musical II

Asignaturas recomendadas para el área de estudio de Canto Clásico
Se abordan los principales géneros del canto clásico, como la ópera, el lied y el oratorio.

UNIVERSIDAD Panamericana

Licenciatura en Música e Innovación

Escuela de Bellas Artes

Campus CDMX

Programa de Licenciatura con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) número 20221217, 29-septiembre-2022, modalidad escolarizada. Programa impartido en Universidad Panamericana Campus México. Augusto Rodin No. 498, Col. Insurgentes Mixcoac CP 03920, Benito Juárez, Ciudad de México.

# 4 Asignaturas recomendadas para el área de estudio
# Canto Popular Contemporáneo

## PRIMER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto I | 6 |
| Instrumento Complementario I | 5 |
| Teoría Musical I | 9 |
| Competencias Auditivas I | 9 |
| Arte y Pensamiento Innovador | 3 |
| Audio y Producción Musical I | 6 |
| Historia de la Cultura | 6 |

## SEGUNDO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto II | 6 |
| Instrumento Complementario II | 5 |
| Teoría Musical II | 9 |
| Competencias Auditivas II | 9 |
| Pedagogía Musical | 6 |
| Redacción y Técnicas de Expresión Oral | 6 |
| Persona y Sociedad | 6 |

## TERCER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto III | 6 |
| Instrumento Complementario III | 5 |
| Teoría Musical III | 9 |
| Competencias Auditivas III | 9 |
| Ensamble I | 3 |
| Optativa de EDU, EYP o Coro I y II* | 6 |
| Ética | 6 |

## CUARTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto IV | 6 |
| Instrumento Complementario IV | 5 |
| Teoría Musical IV | 9 |
| Competencias Auditivas IV | 9 |
| Ensamble II | 3 |
| Armonía Moderna I | 6 |
| Escritura Creativa | 3 |
| Antropología Teológica I | 6 |

## QUINTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto V | 6 |
| Instrumento Complementario V | 5 |
| Estilos Contemporáneos de Canto I | 6 |
| Competencias Auditivas V | 6 |
| Ensamble III | 3 |
| Composición de Canciones I | 6 |
| Musicales, Actuación y Danza I | 6 |
| Antropología Teológica II | 3 |

## SEXTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto VI | 6 |
| Instrumento Complementario VI | 5 |
| Estilos Contemporáneos de Canto I | 6 |
| Competencias Auditivas VI | 6 |
| Ensamble IV | 3 |
| El Negocio de la Música I | 3 |
| Composición de Canciones II | 6 |
| Musicales, Actuación y Danza II | 6 |
| Culturas Musicales de México | 3 |
| Filosofía Social | 6 |

## SÉPTIMO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto VII | 6 |
| Estilos Contemporáneos de Canto III | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Música Popular Contemporánea | 3 |
| Ensamble V | 3 |
| El Negocio de la Música II | 3 |
| Improvisación y Teoría del Jazz | 6 |
| Musicales, Actuación y Danza III | 6 |
| Hombre y Mundo Contemporáneo | 6 |

## OCTAVO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Canto VIII | 6 |
| Estilos Contemporáneos de Canto IV | 6 |
| Ritmos Latinos | 4 |
| Ensamble VI | 3 |
| Proyecto Profesional | 3 |
| Musicales, Actuación y Danza IV | 6 |
| Ética Profesional | 6 |

*Método Dalcroze, Método Suzuki-Didáctica del Instrumento Musical, Método Kodály o Audio y Producción Musical II

Asignaturas recomendadas para el área de estudio de Canto Popular Contemporáneo.
Se abordan las técnicas vocales del jazz, el pop, el rock y la comedia musical.

UNIVERSIDAD Panamericana

Licenciatura en Música e Innovación

Escuela de Bellas Artes

Campus CDMX

Programa de Licenciatura con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) número 20221217, 29-septiembre-2022, modalidad escolarizada. Programa impartido en Universidad Panamericana Campus México. Augusto Rodin No. 498, Col. Insurgentes Mixcoac CP 03920, Benito Juárez, Ciudad de México.

# 5 Asignaturas recomendadas para el área de estudio
# Composición Clásica

## PRIMER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Complementario I | 5 |
| Creación Sonora I | 6 |
| Teoría Musical I | 9 |
| Competencias Auditivas I | 9 |
| Arte y Pensamiento Innovador | 3 |
| Audio y Producción Musical I | 6 |
| Historia de la Cultura | 6 |

## SEGUNDO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Complementario II | 5 |
| Creación Sonora II | 6 |
| Teoría Musical II | 9 |
| Competencias Auditivas II | 9 |
| Coro I | 3 |
| Pedagogía Musical | 6 |
| Redacción y Técnicas de Expresión Oral | 6 |
| Persona y Sociedad | 6 |

## TERCER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Complementario III | 5 |
| Creación Sonora III | 6 |
| Teoría Musical III | 9 |
| Competencias Auditivas III | 9 |
| Coro II | 3 |
| Audio y Producción Musical II | 6 |
| Ética | 6 |

## CUARTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Complementario IV | 5 |
| Creación Sonora IV | 6 |
| Teoría Musical IV | 9 |
| Competencias Auditivas IV | 9 |
| Análisis Musical en la Historia: Edad Media, Renacimiento y Barroco | 6 |
| Ensamble II | 3 |
| Armonía Moderna I | 6 |
| Antropología Teológica I | 6 |

## QUINTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Complementario V | 5 |
| Creación Sonora V | 6 |
| Teoría Musical V | 6 |
| Competencias Auditivas V | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Clasicismo | 6 |
| Orquestación I | 3 |
| Antropología Teológica II | 3 |

## SEXTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Complementario VI | 5 |
| Creación Sonora VI | 6 |
| Culturas Musicales de México | 3 |
| Competencias Auditivas VI | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Romanticismo | 6 |
| Orquestación II | 3 |
| El Negocio de la Música I | 3 |
| Filosofía Social | 6 |

## SÉPTIMO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Complementario VII | 5 |
| Proyectos de composición I | 6 |
| Improvisación y Teoría del Jazz | 6 |
| Composición de Música para Medios I | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Renovación de los Lenguajes Sonoros | 6 |
| Orquestación III | 3 |
| El Negocio de la Música II | 3 |
| Hombre y Mundo Contemporáneo | 6 |

## OCTAVO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Complementario VIII | 5 |
| Proyectos de composición II | 6 |
| Dirección Orquestal | 6 |
| Composición de Música para Medios II | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Tiempos Actuales | 6 |
| Orquestación IV | 3 |
| Proyecto Profesional | 3 |
| Ética Profesional | 6 |

Asignaturas recomendadas para el área de estudio de Composición Clásica
Se desarrollan los conocimientos para crear obras musicales de concierto, considerando las tecnologías actuales de la producción musical.

UNIVERSIDAD Panamericana

Licenciatura en Música e Innovación

Escuela de Bellas Artes

Campus CDMX

Programa de Licenciatura con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) número 20221217, 29-septiembre-2022, modalidad escolarizada. Programa impartido en Universidad Panamericana Campus México. Augusto Rodin No. 498, Col. Insurgentes Mixcoac CP 03920, Benito Juárez, Ciudad de México.

# 6 Asignaturas recomendadas para el área de estudio
# Composición Popular Contemporánea

## PRIMER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| • Instrumento Complementario I | 5 |
| • Creación Sonora I | 6 |
| • Teoría Musical I | 9 |
| • Competencias Auditivas I | 9 |
| • Arte y Pensamiento Innovador | 3 |
| • Audio y Producción Musical I | 6 |
| • Historia de la Cultura | 6 |

## SEGUNDO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| • Instrumento Complementario II | 5 |
| • Creación Sonora II | 6 |
| • Teoría Musical II | 9 |
| • Competencias Auditivas II | 9 |
| • Pedagogía Musical | 6 |
| • Redacción y Técnicas de Expresión Oral | 6 |
| • Coro I | 3 |
| • Persona y Sociedad | 6 |

## TERCER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| • Instrumento Complementario III | 5 |
| • Creación Sonora III | 6 |
| • Teoría Musical III | 9 |
| • Competencias Auditivas III | 9 |
| • Ensamble I | 3 |
| • Audio y Producción Musical II | 6 |
| • Coro II | 3 |
| • Ética | 6 |

## CUARTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| • Instrumento Complementario IV | 5 |
| • Creación Sonora IV | 6 |
| • Teoría Musical IV | 9 |
| • Competencias Auditivas IV | 9 |
| • Ensamble II | 3 |
| • Armonía Moderna I | 6 |
| • Escritura Creativa | 3 |
| • Antropología Teológica I | 6 |

## QUINTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| • Instrumento Complementario V | 5 |
| • Creación Sonora V | 6 |
| • Orquestación I | 3 |
| • Competencias Auditivas V | 6 |
| • Armonía Moderna II | 6 |
| • Audio y Producción Musical III | 6 |
| • Composición de Canciones I | 6 |
| • Antropología Teológica II | 3 |

## SEXTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| • Instrumento Complementario VI | 5 |
| • Creación Sonora VI | 6 |
| • Orquestación II | 3 |
| • Competencias Auditivas VI | 6 |
| • El Negocio de la Música I | 3 |
| • Culturas Musicales de México | 3 |
| • Composición de Canciones II | 6 |
| • Filosofía Social | 6 |

## SÉPTIMO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| • Instrumento Complementario VII | 5 |
| • Proyectos de composición I | 6 |
| • Improvisación y Teoría del Jazz | 6 |
| • Composición de Música para Medios I | 6 |
| • Análisis Musical en la Historia: Renovación de los Lenguajes Sonoros | 6 |
| • Orquestación III | 3 |
| • El Negocio de la Música II | 3 |
| • Hombre y Mundo Contemporáneo | 6 |

## OCTAVO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| • Instrumento Complementario VIII | 5 |
| • Proyectos de composición II | 6 |
| • Arreglo de Música Contemporánea II | 6 |
| • Composición de Música para Medios II | 6 |
| • Proyecto Profesional | 3 |
| • Proyectos de Producción Musical | 6 |
| • Ética Profesional | 6 |

Asignaturas recomendadas para el área de estudio de Composición Popular Contemporánea.
Se desarrollan los conocimientos para crear obras dentro de los géneros del jazz, rock y pop, considerando a la producción musical y al songwriting como herramientas indispensables de creación musical.

UNIVERSIDAD Panamericana

Licenciatura en Música e Innovación

Escuela de Bellas Artes

Campus CDMX

Programa de Licenciatura con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) número 20221217, 29-septiembre-2022, modalidad escolarizada. Programa impartido en Universidad Panamericana Campus México. Augusto Rodin No. 498, Col. Insurgentes Mixcoac CP 03920, Benito Juárez, Ciudad de México.

# 7 Asignaturas recomendadas para el área de estudio
# Educación Musical

## PRIMER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal I | 6 |
| Ensamble I o Habilidades al Teclado I* | 3 |
| Teoría Musical I | 9 |
| Competencias Auditivas I | 9 |
| Arte y Pensamiento Innovador | 3 |
| Audio y Producción Musical I | 6 |
| Historia de la Cultura | 6 |

## SEGUNDO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal II | 6 |
| Ensamble II o Habilidades al Teclado II* | 3 |
| Teoría Musical II | 9 |
| Competencias Auditivas II | 9 |
| Coro I | 3 |
| Redacción y Técnicas de Expresión Oral | 6 |
| Pedagogía Musical | 6 |
| Persona y Sociedad | 6 |

## TERCER SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal III | 6 |
| Ensamble III o Habilidades al Teclado III* | 3 |
| Teoría Musical III | 9 |
| Competencias Auditivas III | 9 |
| Coro II | 3 |
| Audio y Producción Musical II | 6 |
| Método Dalcroze | 6 |

## CUARTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal IV | 6 |
| Ensamble IV o Habilidades al Teclado IV* | 3 |
| Teoría Musical IV | 9 |
| Competencias Auditivas IV | 9 |
| Análisis Musical en la Historia: Edad Media, Renacimiento y Barroco | 6 |
| Método Suzuki | 3 |
| Antropología Teológica I | 6 |

## QUINTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal V | 6 |
| Ensamble V | 3 |
| Teoría Musical V | 6 |
| Competencias Auditivas V | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Clasicismo | 6 |
| Audio y Producción Musical III | 6 |
| Didáctica del Instrumento Musical | 4 |
| Antropología Teológica II | 3 |

## SEXTO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal VI | 6 |
| Ensamble VI | 3 |
| Culturas Musicales de México | 3 |
| Competencias Auditivas VI | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Romanticismo | 6 |
| El Negocio de la Música I | 3 |
| Método Kodaly | 6 |
| Psicología de la Educación Musical | 3 |
| Filosofía Social | 6 |

## SÉPTIMO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal VII | 6 |
| Improvisación y Teoría del Jazz | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Música Popular Contemporánea | 3 |
| Dirección Coral | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Renovación de los Lenguajes Sonoros | 6 |
| El Negocio de la Música II | 3 |
| Innovación Tecnológica en la Educación Musical | 3 |
| Prácticas Profesionales Supervisadas | 6 |
| Hombre y Mundo Contemporáneo | 6 |

## OCTAVO SEMESTRE

| | |
|---|---|
| Instrumento Principal VIII | 6 |
| Arreglo | 3 |
| Dirección Orquestal | 6 |
| Análisis Musical en la Historia: Tiempos Actuales | 6 |
| Proyecto Profesional | 3 |
| Didácticas Contemporáneas | 3 |
| Prácticas Profesionales Supervisadas | 6 |
| Ética Profesional | 6 |

*Los pianistas toman la segunda opción.

Asignaturas recomendadas para el área de estudio de Educación Musical
Se preparan para ser músicos y educadores profesionales, capaces de afrontar los retos de una educación tecnológica en constante cambio y con fundamentos humanistas.

UNIVERSIDAD Panamericana

Licenciatura en Música e Innovación

Escuela de Bellas Artes

Campus CDMX

Programa de Licenciatura con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) de la Secretaría de Educación Pública (SEP) número 20221217, 29-septiembre-2022, modalidad escolarizada. Programa impartido en Universidad Panamericana Campus México. Augusto Rodin No. 498, Col. Insurgentes Mixcoac CP 03920, Benito Juárez, Ciudad de México.

UNIVERSIDAD
Panamericana

**admisiones**.up.edu.mx

Descarga la
App para IOS

Descarga la
App para Android

**Campus México**
Augusto Rodin No. 498,
Insurgentes Mixcoac,
03920, Ciudad de México

**Ciudad Panamericana**
Autopista La Venta Chamapa,
Ex Ejido de San Cristóbal Texcalucan,
Huixquilucan, Edo. de México

**Contacto**
Joss Mejía
mjmejia@up.edu.mx
55 5482 1600